

TWARZE DOLNEGO ŚLĄSKA

W SKRÓCIE

Projekt polega na realizacji serii odlewów twarzy mieszkańców i umieszczeniu ich w formie rzeźb na jednej ze ścian miasta.

JAK TO ZROBIĆ?

Zaczynamy od wyboru miasta do realizacji projektu i budujemy sieć lokalnych partnerów wspierających projekt, a przy współpracy z urzędem miasta ubiegamy się o pozwolenia na realizację rzeźby na wybranym obiekcie.

Następnie kompletujemy potrzebne materiały i organizujemy miejsce do realizacji wydarzenia, podczas którego zostaną odlane negatywy masek. Może to być rynek, centrum miasta lub galeria handlowa – dowolne ruchliwe miejsce, gdzie jednak znajdują się przechodnie gotowi zatrzymać się na ok. 20 minut, aby wykonać odlew. Kolejnym krokiem jest promocja wydarzenia za pomocą lokalnych mediów i internetu.

Aby przygotować twarz do odlewu, należy nasmarować ją oliwką. Później przykrywamy folią oczy, brwi i włosy, umieszczamy rurkę do oddychania w nosie lub w ustach, a nos wypełniamy watą. Jeśli rurka jest w nosie, trzeba zabezpieczyć watą pozostałą część nosa przed wlewaniem się gipsu. Jeśli rurka jest w ustach, należy zatkać watą cały nos. Po tym procesie można zalać twarz gipsem, odczekać 20–30 minut i zdjąć. W ten sposób uzyskujemy negatywową wersję maski.

We współpracy z lokalnymi partnerami organizujemy transport i miejsce do przechowywania negatywów masek oraz wylania pozytywów (właściwej części maski, która będzie elementem rzeźby). Odlew pozytywowy uzyskujemy, wlewając materiał właściwy do negatywowego. W wypadku form umieszczanych na zewnątrz, np. na fasadach budynków, zamiast gipsu użyjemy zaprawy sztukatorskiej SG 87. Jeżeli zdecydujemy się na gips, musimy go impregnować, aby nie pękał pod wpływem wilgoci i warunków klimatycznych. Zanim wlejemy formę pozytywową do negatywu, negatyw należy wysmarować od środka tłustą warstwą, tzw. oddzielaczem, który oddzieli negatyw od pozytywu. Oddzielaczem może być oliwka, mydło malarskie (którego użyliśmy w pierwotnym projekcie) lub wazelina. Po zalaniu negatywu formą pozytywową trzeba ją zostawić w suchym pomieszczeniu na ok. 7 dni – do pełnego wyschnięcia. Po tym czasie, jeśli mamy taką możliwość, wyjmujemy pozytyw z negatywu. Jeśli forma się zakleszczyła, formę negatywową należy skuć za pomocą dłuta.

Na koniec montujemy rzeźbę we wcześniej wybranym punkcie docelowym.

FINANSOWANIE

Projekt jest dofinansowany ze środków budżetu województwa dolnośląskiego.

Z KIM WSPÓŁPRACOWAĆ?

Głównymi partnerami tego projektu są: urząd miasta, lokalne ośrodki twórcze i miejscowi artyści.

CIĘŻAR

Projekt jest ciężki, ponieważ wymaga zaangażowania wielu osób i czasu.

RYZYKO

Ryzyko jest wysokie, ponieważ projekt jest zależny od wielu czynników.

WYKONAWCY

Wykonawcami są mieszkańcy i artyści z regionu.

WYKONAWCZOŚĆ

Wykonawczość jest wysoka, ponieważ projekt jest realizowany przez wielu artystów.

WYKONAWCZOŚĆ

Wykonawczość jest wysoka, ponieważ projekt jest realizowany przez wielu artystów.

WYKONAWCZOŚĆ

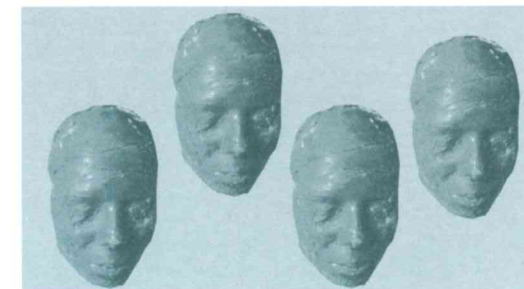
Wykonawczość jest wysoka, ponieważ projekt jest realizowany przez wielu artystów.

CIĘKAWOSTKA

Docelowym miejscem montażu rzeźby jest ul. Westerplatte 4/6 w Świdnicy.

WAŻNA WSKAZÓWKA

Jednym z ważniejszych etapów jest załatwienie pisemnych pozwoleń na działanie w konkretnych obiektach – najlepiej kilku różnych, gdyby któreś z nich okazało się niedostępne. Ważne jest też podpisanie wiążących umów z wykonawcami projektu.



ŹRÓDŁA

fb.com/artborto

POZIOM TRUDNOŚCI



INFORMACJE

Liczba organizatorów: 3 osoby

Liczba uczestników: 90 osób

Czas trwania: ok. 3 miesiące

Wymagane materiały/sprzęt: gips, zaprawa do odlewów sztukatorskich SG 87, oliwka, rurki, koc, folia, karimaty, wiadra, kołki i klej do mocowania

AUTOR



Absolwent charakteryzacji oraz Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy SKiBA na kierunku filmowym. Pracował w ośrodku MONAR z osobami uzależnionymi. Był członkiem niezależnego ruchu artystycznego YELLO.

alek144000@wp.pl

REALIZACJA

Świdnica, maj–sierpień 2016